



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Projektowanie mebli - wzornictwo [S1AW1>PMwzor]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

2/3

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

0

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

30

Liczba punktów ECTS

2,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu projektowania wnętrz oraz wzornictwa.

Wskazane jest wcześniejsze opracowanie projektu wnętrza, do którego zostanie zaprojektowany przedmiot użytkowy. Mile widziana umiejętność pracy w programach graficznych oraz podstawowa znajomość technologii produkcji mebli.

Cel przedmiotu

Nabycie umiejętności projektowania mebla lub innego przedmiotu użytkowe w kontekście wcześniej zaprojektowanego wnętrza. Zdobycie kompetencji w zakresie opracowywania szczegółowej dokumentacji technicznej i rysunków wykonawczych. Poznanie zasad doboru materiałów z uwzględnieniem ich wpływu na środowisko i cykl życia produktu (od produktu do utylizacji). Praktyczne przygotowanie do prototypowania i testowania modeli w skali. Rozwinięcie umiejętności analizowania śladu węglowego oraz stosowania różnych technologii w projektowaniu mebli. Poznanie zasad projektowania zorientowanego na użytkownika (design thinking).

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna podstawowe zagadnienia z zakresu wzornictwa, rozumie zmieniające się konteksty i linie rozwojowe charakterystycznych dla tych dziedzin.

Umiejętności:

Potrafi formułować, tworzyć i realizować zgodne z zadaną specyfiką koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);

Potrafi działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,

Potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi i komunikować się użyciem specjalistycznej terminologii w dziedzinach związanych ze sztuką, sztuką użytkową oraz projektowaniem wnętrz

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, kierując się zasadami etyki zawodowej oraz wypełniania roli społecznej architekta wnętrz poprzez dbanie o wysoką jakość projektów i przestrzeganie standardów technologicznych i prawnych, w tym zagadnień związanych z ochroną praw autorskich, również w komunikacji z otoczeniem rynkowym.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

- Ocena projektów częściowych - analiza i korekta poszczególnych etapów koncepcji
- Konsultacje indywidualne - ocena postępów i zgodności projektu z założeniami
- Prezentacja końcowa - obrona projektu i omówienie jego walorów użytkowych oraz technologicznych
- Ocena praktyczna - sprawdzenie poprawności rysunków technicznych i dokumentacji wykonawczej
- Testowanie prototypu - analiza funkcjonalności zaprojektowanego mebla

Ocena formująca:

- Jakość i oryginalność koncepcji
- Ergonomia i funkcjonalność rozwiązania
- Spójność projektu z wcześniej zaprojektowanym wnętrzem
- Poprawność techniczna rysunków wykonawczych i specyfikacji materiałowej
- Stopień uwzględnienia zrównoważonego rozwoju i analizy śladu węglowego.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

Ocena podsumowująca wieńczy końcowy przegląd wszystkich prac zrealizowanych w semestrze.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Tematyka zajęć koncentruje się na projektowaniu mebli i przedmiotów użytkowych w kontekście wcześniej zaprojektowanego wnętrza, z naciskiem na dokumentację techniczną, prototypowanie oraz analizę wpływu materiałów na środowisko.

Tematyka zajęć

Student realizuje zadanie polegające na zaprojektowaniu i opracowaniu dokumentacji technicznej mebla lub innego elementu wyposażenia wnętrza, który wpisuje się we wcześniej stworzoną koncepcję projektową. Zakres tematyczny zajęć obejmuje:

- analizę przestrzeni docelowej - weryfikacja potrzeb użytkowników oraz warunków wnętrza
 - projekt koncepcyjny przedmiotu użytkowego - opracowanie formy, funkcji i stylistyki
 - dobór materiałów i technologii - uwzględnienie aspektów ekologicznych i cyklu życia produktu
 - sporządzenie rysunków technicznych - wykonanie dokumentacji dla wykonawcy
 - przygotowanie prototypu w rozmiarze rzeczywistym lub w skali - testowanie funkcjonalności rozwiązania
 - opracowanie analizy śladu węglowego - ocena wpływu materiałów i procesu produkcji na środowisko.
- Efekt końcowym jest szczegółowa dokumentacja projektowa obejmująca rysunki wykonawcze, opisy technologiczne, analizę materiałów oraz prototyp w rozmiarze rzeczywistym lub w skali (do wyboru w porozumieniu z prowadzącym zajęcia).

Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną - wprowadzenie do projektowania zorientowanego na

użytkownika, podstawowe informacje o technologii materiałów i ekologii projektowania.

2. Ćwiczenia praktyczne - sporządzanie rysunków technicznych, modeli 3D, dobór materiałów, analiza ergonomiczna.

3. Konsultacje projektowe - omówienie poszczególnych etapów realizacji.

4. Prototypowanie i testowanie mebli - analiza funkcjonalna projektowanego obiektu.

5. eKursy (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

Literatura

Podstawowa:

1. Fiell C., Fiell P., Design. Historia projektowania, Wydawnictwo Arkady, 2020.

2. Bürdek B. E., Design. Historia, teoria i praktyka projektowania produktów, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2015.

3. Norman D., Dizajn na co dzień, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2018.

4. Hoffman A., Rysunek techniczny w projektowaniu wnętrz i wzornictwie, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2019.

5. Kula K., Meble. Technologia i konstrukcja, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2017.

6. Müller G., Materiały i technologie meblarskie, Wydawnictwo Arkady, 2021.

7. Kuang C., Fabricant R., User Friendly, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2022.

Uzupełniająca:

1. Papanek V., Dizajn dla realnego świata, Wydawnictwo Karakter, 2012 - o odpowiedzialnym projektowaniu i ekologii w designie.

2. Design Museum, A-Z of Design & Designers, Carlton Books, 2016.

3. WhiteMad Magazine - kwartalnik o współczesnym designie i architekturze wnętrz.

4. Label Magazine - dwumiesięcznik o wzornictwie i projektowaniu.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	50	2,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	1,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu)	20	1,00